

BILANCIO SOCIALE 2020 DELLA ASSOCIAZIONE OFFICINE CULTURALI IMPRESA SOCIALE ETS

Introduzione: metodologia adottata per la redazione del bilancio sociale.

Sezione 2: Informazioni generali sull'ente.

Sezione 3: Struttura, governo ed amministrazione dell'ente.

Sezione 4: Persone che operano per l'ente.

Sezione 5: Obiettivi e attività.

Sezione 6: Situazione economico-finanziaria.

Sezione 7: Altre informazioni.

INTRODUZIONE: METODOLOGIA ADOTTATA PER LA REDAZIONE DEL BILANCIO SOCIALE

La redazione del bilancio sociale è stata effettuata grazie alla condivisione delle analisi riguardanti l'anno in oggetto con soci, lavoratori e lavoratrici, volontari e stakeholders a vario titolo. I risultati della condivisione e del confronto hanno trovato sintesi nella assemblea della associazione tenutasi il 26 luglio 2021. Il presente bilancio sociale si attiene alle "Linee guida per la redazione del bilancio sociale degli enti del Terzo settore" del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali, decreto 4 luglio 2019.

SEZIONE 2: INFORMAZIONI GENERALI SULL'ENTE

Nome dell'ente: Associazione Officine Culturali Impresa Sociale ETS

Codice Fiscale: 93160300872

Partita IVA: 05034090877

Forma giuridica e qualificazione ai sensi del codice del Terzo settore

Associazione Impresa Sociale (D.Lgs 112/2017 e D.Lgs 117/2017)

Indirizzo sede legale: Monastero dei Benedettini - Piazza Dante 32 – 95124, Catania

Altre sedi secondarie: Sede operativa: piazza Dante 32 – 95124, Catania, via Castello s.n. - Vizzini (CT)

Aree territoriali di operatività: Città e Città Metropolitana di Catania, Vizzini, Regione Sicilia, Torino.

Valori e finalità perseguite (missione dell'ente)

Officine Culturali è impegnata nell'ampliamento della partecipazione culturale delle comunità di riferimento e nel contrasto al fenomeno delle povertà educative attraverso la tutela e la massima accessibilità del patrimonio culturale, nel quadro di una visione generale di un welfare culturale con finalità di coesione sociale.

Attività statutarie individuate facendo riferimento all'art. 5 del decreto legislativo n. 117/2017 e/o all'art. 2 del decreto legislativo n. 112/2017 (oggetto sociale)

La associazione esercita in via stabile e principale un'attività di impresa di interesse generale sull'intero territorio nazionale, senza scopo di lucro e per finalità civiche, solidaristiche e di utilità sociale, adottando modalità di gestione responsabili e trasparenti e favorendo il più ampio coinvolgimento dei lavoratori, degli utenti e di altri soggetti interessati alle loro attività.

La associazione ha per oggetto: interventi di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e del paesaggio; organizzazione e gestione di attività culturali, artistiche o ricreative di interesse sociale; organizzazione e gestione di attività turistiche di interesse sociale, culturale o religioso; educazione, istruzione e formazione professionale, nonché attività culturali di interesse sociale con finalità educativa; formazione extra-scolastica, finalizzata alla prevenzione della dispersione scolastica, alla prevenzione del bullismo, al contrasto della povertà educativa; ricerca scientifica di particolare interesse sociale.

Servizi prodotti: organizzazione e gestione di attività volte all'ampliamento della partecipazione culturale, specificatamente nel campo del patrimonio culturale. Servizi educativi museali, percorsi guidati, servizi di mediazione culturale, comunicazione digitale del patrimonio culturale, spettacoli teatrali site specific, vendita di prodotti editoriali e artigianali con particolare focus su patrimonio culturale e territorio, servizi di gestione di eventi culturali e scientifici, servizi culturali per l'inclusione sociale, servizi di produzione di contenuti, accompagnamento e potenziamento per organizzazioni o enti culturali e di sviluppo locale a base culturale.

Altre attività svolte in maniera secondaria

Attività commerciali di prodotti editoriali e artigianali finalizzate alla maggiore conoscenza della storia e della creatività dei territori.

Collegamenti con altri enti del Terzo settore (inserimento in reti, gruppi di imprese sociali...)

Membro di Federculture e del suo Direttivo; Membro di ICOM Italia e coordinamento regionale Sicilia; Membro della Compagnia delle Opere Sicilia; Socio de Lo Stato dei Luoghi.

Contesto di riferimento

Catania (città e città metropolitana) si attesta, oltre che come città povera (il 26% della popolazione è in povertà relativa, il 27% in povertà assoluta, ISTAT, 2019) come città della povertà educativa: al pari dell'intera Regione (Save The Children, 2018), nella città in media circa il 75% dei minori è escluso da fruizione culturale (musei, concerti, biblioteche, lettura, cinema, etc), il 50% da sport e internet. Rimane purtroppo parcellizzato il lavoro di empowerment delle comunità educanti, vera chiave del contrasto. Solo il 19% dei siciliani (dei catanesi) partecipa appieno culturalmente (BES ISTAT, 2019), contro una media nazionale del 28% (persone che vanno almeno quattro volte al cinema; almeno una volta rispettivamente a teatro, musei e/o mostre, siti archeologici, monumenti, concerti di musica classica, opera, concerti di altra musica; hanno letto il quotidiano almeno tre volte a settimana; hanno letto almeno quattro libri). Catania è però città di densa cultura "altra" (dalla neomelodica al rap e al trap, dal teatro amatoriale alla danza di strada, dall'arte pubblica all'autoproduzione audiovisiva, dalle biblioteche ai centri culturali autonomi, etc.) che sovverte il concetto di esclusione culturale, anche se si pone al di fuori del riconoscimento delle politiche pubbliche.

SEZIONE 3: STRUTTURA, GOVERNO ED AMMINISTRAZIONE DELL'ENTE

Consistenza e composizione della base sociale /associativa

La composizione dei soci è la seguente: 15 soci persone fisiche, 7 soci onorari, 4 amici di Officine Culturali. Nel 2020 si sono tenute due assemblee dei soci. Alla prima, indetta il 26 giugno 2020 per l'approvazione del bilancio 2019, hanno partecipato 9 soci (di cui 6 lavoratori), 6 soci onorari, due lavoratrici non socie e due non soci interessati. In questa occasione i soci sono stati coinvolti sui temi del partenariato speciale pubblico privato allora in corso di sottoscrizione con l'Università di Catania, della programmazione delle nuove attività istituzionali e sociali, sui rapporti tra associazione e lavoratori, e sui nuovi e possibili investimenti dell'organizzazione.

Alla seconda, indetta il 6 ottobre 2020 per il rinnovo del Consiglio Direttivo, hanno partecipato 12 soci (di cui 6 lavoratori), 3 soci onorari, due lavoratrici non socie e due non soci interessati. In questa occasione è stato eletto il nuovo Consiglio, composto per la maggioranza assoluta da quattro consigliere donne e al contempo dipendenti dell'organizzazione; i dipendenti sono nel complesso 6 su un totale di 7 consiglieri. Tale caratteristica ha garantito un pieno controllo degli interessi dei lavoratori e delle lavoratrici sulle decisioni del Consiglio Direttivo, comunque operante a valle delle indicazioni annuali dell'Assemblea dei Soci.

Sistema di governo e controllo, articolazione, responsabilità e composizione degli organi (indicando in ogni caso nominativi degli amministratori e degli altri soggetti che ricoprono cariche istituzionali, data di prima nomina, periodo per il quale rimangono in carica, nonché eventuali cariche o incarichi espressione di specifiche categorie di soci o associati).

Nominativi degli amministratori, data di prima nomina e periodo per il quale rimangono in carica

Caruso Nicola (socio e dipendente, consigliere dal 06/10/2021), Lupica Rinato Manuela (socio e dipendente, prima nomina a consigliere 22/12/2015); Mannino Francesco (prima nomina a consigliere 02/11/2009), Riolo Stefania (socio e dipendente, consigliere dal 06/10/2021), Sidoti Maria Rachele (socio e dipendente, consigliere dal 06/10/2021), Sinatra Giovanni (socio e dipendente, consigliere dal 06/10/2021), Vinci Patricia (socio e dipendente, consigliere dal 06/10/2021).

Nominativi dei soggetti che ricoprono cariche istituzionali

Lupica Rinato Manuela (consigliere, vice-presidente); Mannino Francesco (consigliere, presidente), Riolo Stefania (consigliere, tesoriere), Patricia Vinci (consigliere, segretaria).

Amministrazione e al controllo dell'ente

Sono organi dell'Associazione: - l'Assemblea degli aderenti all'Associazione; - il Presidente; - il Consiglio direttivo; - il Sindaco.

L'assemblea è straordinaria quando delibera sulle modifiche del presente statuto, è ordinaria in tutti gli altri casi. L'assemblea ordinaria si riunisce almeno una volta all'anno. Essa, tra l'altro: A) approva il bilancio; B) procede alla nomina del Consiglio direttivo e dell'Organo di Controllo; C) approva i regolamenti, che disciplinano lo svolgimento dell'attività dell'Associazione; D) delibera sull'eventuale destinazione di utili o avanzi di gestione comunque denominati, nonché di fondi, riserve o capitale durante la vita dell'Associazione stessa, qualora ciò sia consentito dalla Legge o dal presente Statuto; E) delibera lo scioglimento o la liquidazione dell'associazione e la devoluzione del suo patrimonio; F) approva la destinazione degli avanzi di bilancio di cui all'art. 29 dello statuto; G) delibera su tutte le questioni attinenti la gestione sociale ad essa sottoposte dal Consiglio direttivo.

Il Consiglio direttivo è investito dei più ampi poteri per l'amministrazione ordinaria e straordinaria del sodalizio, salvo quanto dallo Statuto e dalla Legge è riservato all'Assemblea. Il Consiglio direttivo, tra l'altro: - stipula gli atti e contratti di ogni genere inerenti all'attività sociale; - formalizza le proposte per la gestione dell'associazione; - formula l'eventuale regolamento interno da sottoporre all'approvazione dell'assemblea; - delibera circa l'ammissione, la sospensione e l'esclusione dei soci; - propone l'importo annuale delle quote sociali; - elabora il bilancio che deve contenere, suddivise in singole voci, le previsioni delle spese e delle entrate relative all'esercizio annuale.

Il Presidente ha la rappresentanza legale dell'Associazione di fronte a terzi e in giudizio e la firma sociale. La rappresentanza, nonché la firma sociale, spettano altresì ai consiglieri delegati nei limiti delle deliberazioni stesse. Al Presidente dell'Associazione compete, sulla base delle direttive emanate dall'Assemblea e dal Consiglio Direttivo, al quale comunque il presidente riferisce circa l'attività compiuta,

l'ordinaria amministrazione dell'associazione; in casi eccezionali di necessità e urgenza il Presidente può anche compiere atti di straordinaria amministrazione, ma in tal caso deve contestualmente convocare il Consiglio direttivo per la ratifica del suo operato. Il Presidente convoca e presiede l'Assemblea ed il Consiglio direttivo, ne cura l'esecuzione delle relative deliberazioni, sorveglia il buon andamento amministrativo dell'Associazione, verifica l'osservanza dello Statuto e dei regolamenti, ne promuove la riforma ove se ne presenti la necessità. Il Presidente coordina il Consiglio direttivo nella predisposizione collegiale del bilancio da sottoporre per l'approvazione, corredato da idonee relazioni, all'Assemblea.

Il Vice Presidente sostituisce il Presidente in ogni sua attribuzione ogni qualvolta questi sia assente o impedito all'esercizio delle proprie funzioni.

Il Tesoriere cura la gestione della cassa dell'Associazione e ne tiene la contabilità, effettua le relative verifiche, controlla la tenuta dei libri contabili, predispone, dal punto di vista contabile, il bilancio, accompagnandolo, se opportuno, da idonea relazione.

Il sindaco vigila sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, anche con riferimento alle disposizioni del decreto legislativo 8 giugno 2001, n. 231, qualora applicabili, nonché sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento. Il sindaco esercita, inoltre, compiti di monitoraggio dell'osservanza delle finalità sociali da parte dell'impresa sociale ed attesta che il bilancio sociale sia stato redatto in conformità alle linee guida. Il bilancio sociale dà atto degli esiti del monitoraggio svolto dai sindaci. Il sindaco può in qualsiasi momento procedere ad atti di ispezione e di controllo. A tal fine, esso può chiedere agli amministratori notizie, anche con riferimento ai gruppi di imprese sociali, sull'andamento delle operazioni o su determinati affari. Il Sindaco partecipa di diritto alle adunanze della Assemblea e del Consiglio direttivo, con facoltà di parola, ma senza diritto di voto.

Modalità seguite per la nomina degli amministratori

L'assemblea ordinaria si riunisce almeno una volta all'anno. tra l'altro, procede alla nomina del Consiglio direttivo e dell'Organo di Controllo.

Il Consiglio direttivo è eletto dall'Assemblea tra i soci dell'Associazione; esso è composto da un numero di componenti da tre a quindici, purché in numero dispari, a scelta dell'Assemblea.

Il Consiglio elegge il Presidente, il vice Presidente, il Segretario del Consiglio direttivo ed il Tesoriere e fissa gli incarichi e le responsabilità degli altri eventuali consiglieri in ordine all'attività programmata.

Particolari deleghe conferite agli amministratori

Nessuna particolare delega conferita agli amministratori.

Quando rilevante rispetto alle previsioni statutarie, approfondimento sugli aspetti relativi alla democraticità interna e alla partecipazione degli associati alla vita dell'ente

Dal 2020 e in continuità con il precedente, il Consiglio Direttivo è stato costituito per la maggioranza assoluta da quattro consigliere donne e al contempo dipendenti dell'organizzazione; i dipendenti sono nel complesso 6 su un totale di 7 consiglieri. Tale caratteristica ha garantito un pieno controllo degli interessi dei lavoratori e delle lavoratrici sulle decisioni del Consiglio Direttivo, comunque operante a valle delle indicazioni annuali dell'Assemblea dei Soci.

Le lavoratrici e i lavoratori (soci e non) sono stati costantemente coinvolti nelle decisioni operative che il Consiglio Direttivo ha dovuto prendere nel corso dell'anno, mediante riunioni in presenza o conversazioni digitali. I soci sono stati informati dei passaggi chiave non solo mediante convocazioni ufficiali ma anch'essi mediante l'adeguato gruppo Whatsapp.

Utenti e stakeholders vengono costantemente aggiornati sugli indirizzi dell'organizzazione mediante newsletter, social network e comunicazioni dirette (telefoniche o in presenza).

Mappatura dei principali stakeholder

	Guide Turistiche		Etna 'Ngeniousa		MIB Palazzolo Acreide		Associazione l'Argent Ragusa	
Lega Ambiente	Case editrici	Presidio Partecipativo Simeto	Fornitori bookshop	Industria01	Circolo Verga Vizzini	In/Arch Sicilia	Soprintendenza a BBCC	Forum del Terzo Settore
	Città Insieme	Save The Children (CivicoZERO)	CSE	Darshan (collaborazione)	Comune di Catania	Monastero Card	Comune di Noto (SR)	
ASD Briganti di Librino	Museo Diocesano	ICOM	Centro Studi Piero Gobetti	Fondazione CON IL SUD	Università (PSPP)	Fon. Fitzcarraldo	Regione Siciliana	Impact Hub Siracusa
	Ordine Architetti	Federculture	Soci	Officine Culturali	Dipendenti	FARM Favara	IC Fontanarossa	
Area BLEF Lentini	RAI Meraviglie d'Italia	Compagnia delle Opere Sicilia	Comune di Vizzini (concessione)	Amici di OC	Agenzia del Demanio (concessione)	Mare Memoria Viva	Centro Zō (collaborazione)	CoopCulture
	Società di Storia Patria	Trame di Quartiere	AME (collaborazione)	CP Antico Corso (partner)	Teatro Stabile	Hidonix	Liceo Emilio Greco	
Pagina CATANIA	Sicilian Report	Ellenia + 3	Progetto SoPHIA	CheFare	Kids Trip	Liceo Boggio Lera	Liceo Spedalieri	Parco Archeologico
	MeridioNews		Pop Up Market		Le Acquedotte		Comune di Palma di Montechiaro (AG)	

SEZIONE 4: PERSONE CHE OPERANO PER L'ENTE

Tipologie, consistenza e composizione del personale che ha effettivamente operato per l'ente con una retribuzione (a carico dell'ente o di altri soggetti) o a titolo volontario, comprendendo e distinguendo tutte le diverse componenti;

9 dipendenti (di cui 7 donne) a tempo indeterminato part-time 25H a settimana, € 1.147,73 lorde in busta paga (valore massimo). Gli ultimi due assunti sono giovani donne, laureate entrambe presso l'Università degli Studi di Catania. Nel 2020 è stato ospitato 1 tirocinio inserimento lavorativo retribuito, che ha consentito ad una giovane neo laureata di affiancare il personale esperto nella gestione e conduzione delle attività istituzionali, retribuito con € 500/mese. Sono stati coinvolti inoltre 6 tirocinanti universitari per tirocini curriculari, anch'essi per l'accompagnamento degli operatori in attività educative e di fruizione, con formazione prevalentemente *on the job*.

Contratto di lavoro applicato ai dipendenti

CCNL Federculture

Natura delle attività svolte dai volontari

7 volontari, coinvolti in attività di affiancamento ai dipendenti per le visite guidate e/o laboratori svolti presso il Monastero dei Benedettini e il museo di archeologia.

Struttura dei compensi, delle retribuzioni, delle indennità di carica e modalità e importi dei rimborsi ai volontari

Rimborso su dichiarazione di rimborso per spese sostenute dal volontario e tramite bonifico bancario per un totale annuo di € 1.335,00. Impiego dei volontari in numero sempre inferiore dei dipendenti e massimo per 15 ore mensili a persona.

Emolumenti, compensi o corrispettivi a qualsiasi titolo attribuiti ai componenti degli organi di amministrazione e controllo, ai dirigenti nonché agli associati

Francesco Mannino ha fatturato nel 2020 € 8.820,00 per attività di consulenza finalizzata in parte al coordinamento del progetto BeeDINI e in parte alla consulenza per il progetto Twenties. Edoardo Costa €2.084,00 per attività di revisione legale dei conti.

Rapporto tra retribuzione annua lorda massima e minima dei lavoratori dipendenti dell'ente

I dipendenti percepiscono la medesima retribuzione annua.

SEZIONE 5: OBIETTIVI E ATTIVITÀ

Il 2020, iniziato con un notevole incremento delle attività rispetto agli anni precedenti, si è poi caratterizzato dal dilagare della pandemia per Covid-19 e dalla conseguente battuta d'arresto. Officine Culturali, nel complicato anno appena trascorso, ne ha approfittato per ridisegnare la rotta, con un preciso obiettivo: gettare nuove basi e seminare per il futuro.

Monastero dei Benedettini - il primo mese del 2020, sulla scia di un 2019 contrassegnato da un notevole incremento delle attività di fruizione e valorizzazione del complesso architettonico, ha registrato un incremento delle visite guidate del 57% e un incremento del 21% per i servizi educativi rivolti agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado. La crescita del primo mese, dell'anno appena trascorso, è stata ancora una volta frutto della collaborazione con l'Università e i suoi Delegati per la Terza Missione professoressa Alessia Tricomi, per il Sistema Museale d'Ateneo professoressa Germana Barone, del confronto continuo con il Direttore del Disum professoressa Marina Paino e dei suoi Delegati, della ormai consolidata e proficua collaborazione con i Responsabili Scientifici del Museo della Fabbrica e del suo Archivio, professoressa Federica Maria Chiara Santagati e del Museo di Archeologia, professore Nicola Laneri.

Il 13 febbraio, ancora in presenza, si è tenuta presso il bookshop del Monastero la **presentazione del libro "L'Italia che non ci sta"** di **Francesco Ermani**, giornalista attento osservatore delle innovazioni culturali e sociali del Paese, che nel volume ha dedicato un ampio capitolo alla storia di Officine Culturali e del suo rapporto con il quartiere Antico Corso e con l'Università.

Il significativo incremento dell'inizio del 2020 è inoltre da attribuirsi alla trasmissione di **"Meraviglie - La penisola dei tesori"**, programma condotto da **Alberto Angela** andato in onda sulla prima rete nazionale il 18 gennaio 2020; programma che è stato il risultato della collaborazione tra RAI, il DISUM e Officine Culturali durante gli ultimi mesi del 2019.

La positiva risposta del pubblico alle attività di Officine Culturali è continuata anche per il secondo mese del 2020: durante i primi due mesi hanno avuto l'opportunità di essere accompagnati lungo gli spazi più significativi del Monastero dei Benedettini e del suo Museo della Fabbrica **circa 6.700 visitatori**. Tra le attività proposte, oltre le visite guidate ordinarie, il percorso **"Il Piano Segreto dei Benedettini"** che pone l'attenzione alla parte cinquecentesca del Monastero collocata negli attuali depositi della Biblioteca del Dipartimento di Scienze Umanistiche; **"Luci e Ombre al Monastero"** percorso che offre la suggestione della visione in notturna dell'edificio; **"Il Sigillo Spezzato"** puzzle game che permette di conoscere, tramite gioco e enigmi da risolvere, anche gli spazi dell'Archivio del Museo della Fabbrica; il 19 gennaio 2020 si è tenuto anche il **laboratorio ludico-didattico "Piccoli Orafi"** presso il Museo di archeologia e le Officine dei Ragazzi.

Servizi educativi per il Monastero dei Benedettini, il Museo della Fabbrica, il Museo di Archeologia

Se l'inizio del 2020 aveva segnato una crescita anche per le attività di educazione al patrimonio culturale, sia quelle rivolte alle scuole di ogni ordine e grado che quelle alle famiglie, già dalla metà di febbraio 2020 iniziava a registrarsi un decremento per via della crisi epidemiologica Covid-19 e il conseguente annullamento di tutte le attività in programmazione e prenotate fino a maggio.

Gli studenti e i bambini che hanno partecipato alle attività grazie ai percorsi dedicati alle scuole, ai laboratori didattici rivolti alle famiglie e alle attività didattiche legate ai compleanni dei più piccoli, sono stati **circa 2000**. Un dato nettamente inferiore se paragonato a quello degli anni precedenti, che ha tuttavia prodotto un ripensamento e un adeguamento di questo specifico ramo di attività: i mesi di lockdown sono stati impiegati dallo staff dei servizi educativi di Officine Culturali in un intenso lavoro di progettazione, adattamento e conversione sfociato nella stesura di una **nuova proposta didattica per le scuole**.

Una proposta per insegnanti, genitori, educatori che sappia rispondere a vecchi e nuovi bisogni dei giovanissimi, con nuove soluzioni ibride e flessibili; un modello di servizi educativi che mira ad essere un esperimento laboratoriale ibrido, che darà la possibilità di usufruire delle attività a distanza in modalità online, in presenza presso gli spazi dei siti oggetto di valorizzazione e fruizione individuati nell'Accordo, e infine anche all'interno delle aule scolastiche. A gennaio 2021 la responsabile dei Servizi Educativi di Officine Culturali, Patricia Vinci, avrebbe poi testato la proposta didattica "Officine Culturali torna a scuola",

in una interazione a distanza due classi della scuola primaria I.C. Fontanarossa di Catania a cui era stato preventivamente recapitato un kit didattico da utilizzare con l'aiuto delle insegnanti in presenza. Questo test è stato fondamentale per sperimentare e capire i bisogni degli studenti, cosa serve loro, cosa funziona e cosa no, cosa bisogna migliorare e quanto ancora può essere fatto.

Ormai da anni, Officine Culturali ha avviato attività finalizzate all'abbattimento delle barriere che impediscono ai diversi pubblici di usufruire e vivere il patrimonio culturale come bene comune. Nell'ottica di attività per l'inclusione sociale, la riduzione delle barriere culturali e delle povertà educative, anche per il 2020 Officine Culturali ha confermato la **collaborazione con Save The Children Italia e CivicoZero Catania**. Il 2019 ha visto l'applicazione della convenzione con Save The Children, tradotta in un lungo progetto ancora in corso di mediazione tra i minori stranieri non accompagnati e il patrimonio culturale cittadino, sancita da un ulteriore protocollo di intesa sottoscritto a dicembre 2020 e da attività educative che hanno continuato ad essere realizzate in osservanza delle prescrizioni vigenti.

Attività durante il lockdown

All'indomani della chiusura del 9 marzo 2020, imposta da DPCM a seguito del dilagare della pandemia da Covid-19, Officine Culturali - oltre ad occuparsi della progettazione della nuova proposta didattica - ha continuato a realizzare e proporre attività online per i propri pubblici.



Dal 17 marzo al 1 maggio 2020 è stato avviato il **programma online “#CasaOfficine”**, nato direttamente dalle abitazioni degli operatori e operatrici dell'Associazione, all'interno del quale sono stati prodotti e pubblicati 20 video caratterizzati da condivisione, esperienze e racconti. I temi trattati sono stati molteplici: ha inaugurato il programma un appuntamento aperto a tutti incentrato sull'esperienza di Officine Culturali; le attività rivolte ai più piccoli, solitamente realizzate in presenza, sono state riproposte in chiave casalinga, ricreando uno scavo archeologico simulato a casa, costruito un piccolo libro per raccontare l'attività dei monaci amanuensi, raccontando e simulando i pittori e i colori del passato; sono state riproposte antiche ricette romane; è stato riattivato “Il piccolo club di Lettura”; protagonisti di un viaggio virtuale sono stati il Ponte Manica - “Aula Studio”- del Monastero opera dell'architetto Giancarlo De Carlo, e alcuni materiali dei depositi del Museo della Fabbrica, utili a ricostruire alcune vicende del complesso architettonico; sono stati raccontati luoghi iconici come il Giardino dei Novizi ed anche i quasi cento anni di usi civili. Infine, memorie del bagaglio acquisito grazie alla pluriennale collaborazione con l'Orto Botanico, sono stati trattati argomenti del Giardino Scientifico dell'Università con la scoperta del suo Tepidarium o con la creazione di un semenzaio casalingo.

I contenuti video sono stati condivisi tramite il canale YouTube di Officine Culturali, sulle pagine Facebook di Officine Culturali, del Monastero dei Benedettini, dell'Orto Botanico e del Museo di Archeologia; sul sito di Officine Culturali, tramite link; e infine inviati tramite Newsletter. Tutta l'attività è stata progettata ed eseguita grazie al costante lavoro del responsabile comunicazione di Officine, al fine di garantire la massima accessibilità e diffusione, in una fase molto delicata della comunicazione digitale che ha dimostrato universalmente un profondo divario tra le forme di accesso.

A cura di **AlmaLaurea** si sono tenute cinque giornate di confronto tra il mondo universitario e quello delle imprese. Officine Culturali è stata invitata a contribuire il 2 luglio 2020 con il seminario **“Industrie culturali e creative e nuove professionalità: Focus sugli studi occupazionali per filiera del settore agro-**

turistico-beni culturali”, mettendo a disposizione di molti giovani laureandi e laureati la propria esperienza di valorizzazione del capitale culturale in occupazione qualificata.

Il partenariato e la ripartenza

Grazie ad un accordo di partenariato speciale pubblico-privato siglato il 6 maggio 2020, e all'accordo attuativo del 31 luglio 2020, Officine Culturali tornerà ad occuparsi per un decennio della valorizzazione e della fruizione del Monastero dei Benedettini (sede del Dipartimento di Scienze umanistiche) con l'annesso Museo della Fabbrica, il Museo di Archeologia (che ha sede al Palazzo Ingrassia, in via Biblioteca).

Un accordo reso possibile grazie allo strumento del Codice nazionale dei Contratti pubblici che permette di sperimentare la fruizione del patrimonio culturale e la disseminazione della ricerca scientifica attraverso procedure semplificate di individuazione del partner privato, nell'ottica della co-gestione e della collaborazione con soggetti che esprimono ed interpretano le esigenze del territorio.

Ridimensionata la fase acuta della pandemia, e avviato l'accordo di partenariato a luglio, il primo agosto potevano ripartire le **attività in presenza**, almeno al Monastero dei Benedettini.



Da agosto fino ai primi giorni di novembre è stato possibile registrare **un considerevole numero di visitatori**. **Agosto** in particolar modo, ha riportato un dato interessante: **3063 visitatori**, provenienti prevalentemente dalla Regione e in minor misura dall'Italia, che hanno dimostrato un potente desiderio di riprendere a vivere attività culturali a pieno regime; nel mese di settembre e ottobre Officine Culturali ha anche ripreso con alcune attività ludico-didattiche rivolte ai più piccoli e alle famiglie, come il 18 ottobre 2020 con **“Piccoli archeologi al Monastero”**, laboratorio ludico didattico finalizzato alla maggiore accessibilità della ricerca archeologica.

In questo periodo è stato possibile anche fornire la consueta consulenza e assistenza a tutte quelle attività che riconoscono nel patrimonio universitario un valore storico, paesaggistico o scientifico. Nella fattispecie è stato possibile accompagnare la troupe impegnata nei sopralluoghi del film **Cyrano de Bergerac del regista Joe Wright**, per la valutazione delle location, e la troupe impegnata nella realizzazione del videoclip **“Appesi alla luna”** della band italiana **Zen Circus**.

Il 24 settembre l'Associazione Che Fare di Milano ha organizzato la diretta streaming per la presentazione del libro a cura di cheFare e il Saggiatore **“Bagliore. Sei scrittori raccontano i nuovi centri culturali”**. Condotti da Bertram Niessen, il direttore scientifico di cheFare, i sei autori hanno raccontato la loro residenza presso i nuovi centri culturali italiani: il libro ospita un denso racconto su Officine Culturali, il suo rapporto con Catania e con l'Università, affidata a Marco De Vidi.

La seconda sospensione, e le nuove attività digitali

A seguito della nuova ondata epidemiologica e della conseguente chiusura dei primi giorni di novembre, ancora una volta Officine Culturali ha continuato a **svolgere attività online** e a lavorare alla **progettazione di strategie e attività per il futuro**.



Grazie alla collaborazione con l'Università, ed in particolare con Psiquadro scarl, l'Area Terza Missione, il SIMUA e con il DISUM, Officine ha partecipato in qualità di partner all'edizione di **Sharper Night 2020** con:

- il **23 novembre** “**I misteriosi oggetti del Monastero**: racconto per immagini del Monastero e dei depositi del Museo della Fabbrica seguito da un gioco a quiz dedicato ai bambini della scuola primaria;
- il **24 novembre per Aperitivo al Museo** Claudia Cantale (ricercatrice di Sociologia dei processi culturali e comunicativi del DISUM e socia fondatrice di Officine Culturali) ha presentato ai partecipanti il valore per la ricerca e la conoscenza e l'articolazione dell'Archivio del Museo della Fabbrica del Monastero dei Benedettini;
- il **29 novembre 2020** “**Le carte di Giancarlo De Carlo**”: grazie ad una versione più estesa della precedente disseminazione riguardante l'Archivio del Museo della Fabbrica del Monastero condotta da Claudia Cantale, è stato possibile approfondire ulteriormente il tema, fornendo maggiori spunti e informazioni sul patrimonio custodito e sul suo valore per la conoscenza e la ricerca riguardo il grande complesso monumentale.

Come ogni anno, l'8 dicembre, non è mancata la **tradizionale caccia al tesoro di Natale**, che dopo 11 anni in presenza, nel 2020 ha coinvolto online **1263 utenti**, e attraverso giochi e proiezioni ha portato i bambini e i loro genitori all'interno del Monastero consentendo loro di interagire con spazi e storie malgrado la distanza fisica.

Gli ultimi mesi del 2020, malgrado la sospensione delle attività in presenza, non hanno interrotto la collaborazione con il professore Laneri per la gestione e promozione della rassegna de “**I Dialoghi del MAUC - Museo di Archeologia dell'Università**”, inaugurata il 24 novembre in un appuntamento dedicato alla collezione e alla digitalizzazione del Museo di Archeologia dell'Università di Catania e alla quale ha preso parte anche Francesco Mannino. In generale, Officine Culturali ha messo a disposizione del responsabile scientifico del Museo le proprie competenze per coordinare il piano di comunicazione e il gruppo di tirocinanti coinvolti dal prof. Laneri.



Il 12 dicembre 2020 - in occasione del centunesimo anniversario della nascita di Giancarlo De Carlo - in seno al seminario “**GDC Anniversary Celebrating 101 Giancarlo De Carlo**”, Officine Culturali ha partecipato ad una maratona di letture con un brano tratto da “La Gentilezza e la rabbia. 105 lettere di Giancarlo De Carlo” a cura di Antonino Leonardi e Claudia Cantale.

Il 28 dicembre, in risposta ad un avviso emanato dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Catania per la rassegna "Palcoscenico Catania" è stato trasmesso dalla pagina Facebook istituzionale del Comune lo spettacolo teatrale itinerante "**Mille Miglia Lontano**" - **edizione streaming** prodotto da Officine Culturali e con la regia di Pamela Toscano e Angelo d'Agosta. Lo spettacolo conta dal 2013 più di trenta repliche di un percorso volto a coinvolgere il pubblico in una ricostruzione della connessione tra Monastero e chiesa di San Nicolò l'Arena, mediante la rilettura artistica di un'opera di Federico De Roberto, intitolata "Donato Del Piano".

Durante tutto l'anno, e comunque nelle finestre consentite dalle normative nazionali e locali, Officine ha affiancato mediante consulenza scientifica e logistica i sopralluoghi di **Hidonix di Edita S.R.L.**, finalizzati alla messa a punto di un'**applicazione mobile per la fruizione digitale e ibrida, anche in modalità AR, del Monastero dei Benedettini**. L'applicazione, pronta per il suo beta test, consentirà di incrementare le strategie di engagement di Officine Culturali mirando a rendere più accessibile i percorsi guidati (azione sulle 5 dimensioni: *price, language, access, interaction e time*), più efficaci i servizi educativi (azione sulla dimensione *gamification*) e i servizi a distanza (azione sulla dimensione *adult game*). Preceduta da un accordo operativo, la partnership con Hidonix è in procinto di essere sottoscritta nei prossimi giorni, così da implementare il lato contenuti e architettura utente del back-end applicativo, avviare il beta test e quindi inserire nelle piattaforme play store l'applicazione, per il suo utilizzo finale.

Il 21 febbraio 2020 è andato in onda su **Rai Gulp e su RaiPlay la puntata di #Explorers dedicata a Catania**. Le due protagoniste del format hanno guidato il pubblico di Rai Gulp alla scoperta di luoghi e attività di Catania. In particolare, al Monastero dei Benedettini si è svolta una Caccia al Tesoro coinvolgendo una decina di bambini, dagli 8 ai 10 anni, già assidui frequentatori delle attività ludico didattiche organizzate da Officine Culturali. Nelle due settimane precedenti alla messa in onda della trasmissione, gli operatori di Officine Culturali hanno effettuato i sopralluoghi con la troupe fornendo loro consulenza e assistenza.

Il 2020 ha visto anche l'avvio della collaborazione con **SoPhia – Social Platform for Holistic Impact Heritage Assessment**, progetto europeo condotto dall'Università degli studi Roma Tre e intenzionato a sviluppare un modello per valutare l'impatto degli interventi sul patrimonio culturale secondo una prospettiva olistica che considera le dimensioni economiche, sociali, ambientali e culturali degli interventi. Il progetto ha individuato in Italia due casi esemplari da utilizzare per la ricerca e la sperimentazione: il Polo del '900 di Torino e Officine Culturali e il suo rapporto con il Monastero dei Benedettini e l'Università di Catania.

Per tutto il 2020 Officine Culturali non ha fatto mancare il suo supporto alla professoressa Santagati, responsabile scientifica del Museo della Fabbrica, per l'integrazione documentale preliminare alla approvazione dei due progetti finanziati dalla Regione Siciliana a valere su fondi **PO FESR 2014-2020**, ovvero "Nuovo allestimento per la fruizione del Monastero dei Benedettini e del suo Museo della Fabbrica" e "Fruizione digitale del Monastero dei Benedettini e del Museo della Fabbrica", proposte co-progettate tra il 2017 e il 2018 proprio con il contributo scientifico e grazie all'esperienza maturata da Officine Culturali.

Seppure l'Orto Botanico non è entrato a far parte di uno specifico accordo attuativo, alla luce della sua indicazione nell'accordo di partenariato e della pluriennale collaborazione ed esperienza maturata, si è comunemente deciso con il direttore prof. Giusso di tenere aperto un canale di dialogo e confronto, sia sulla comunicazione digitale che sulla progettazione di nuove attività.

Infine, ma non meno importante, in riferimento all'accordo di partenariato con l'Ateneo si segnala l'iniziativa del **Dipartimento di Giurisprudenza** che, il 9 aprile 2020, ha manifestato il proprio interesse per l'adesione al partenariato speciale pubblico-privato, ai sensi dell'art. 151, comma 3, del d.lgs. 50/2016, al fine di promuovere e valorizzare i luoghi unici dove ha sede il Dipartimento, ubicato nel centro storico di Catania, nella storica e prestigiosa Villa Cerami, dimora dei Principi Rosso di Cerami (sec. XVII), gioiello barocco che domina la Via Crociferi e nell'ex Chiesa della Purità edificata alla fine del XVIII secolo e riqualificata nel secolo scorso per mano dell'architetto Giancarlo De Carlo.

In termini di **produzione scientifica**, il 2020 ha visto la pubblicazione in "Territori della Cultura, n. 42 Anno 2020 – Speciale Ravello Lab 2020", il contributo di Francesco Mannino "**Imprese culturali e crisi, chi**

deve fare cosa", pp. 110-113, edizione Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali. Inoltre è stato pubblicato in M. Mandosi, D. Scarpati (a cura di), *MUSEI E TERRITORI. Persone, alberi e favole. Riflessioni in un tempo di epidemia*, Phoenix – Edizioni 7 colonne, 2020, il contributo a firma di Francesco Mannino **Un'esperienza di welfare culturale in Sicilia**, riferito al rapporto partenariale con l'Università di Catania e le finalità di interesse generale e di utilità sociale dell'azione culturale intrapresa. Il 2020 ha visto anche la pubblicazione del contributo di Claudia Cantale **Come rendere gli spazi percepibili e significanti** (pp. 227 - 244) nel volume Lima A. I. (a cura di) *Giancarlo De Carlo. Visioni e valori*, Quodlibet, Macerata. Nel 2019 il progetto era stato presentato al Monastero dei Benedettini, auditorium Giancarlo De Carlo, con la collaborazione del Dipartimento di Scienze Umanistiche e il patrocinio dell'Università di Catania.

Attività di comunicazione

Per tutto l'anno il responsabile della comunicazione di Officine Culturali ha garantito l'indispensabile progettazione, esecuzione e controllo delle attività digitali necessarie a mantenere il contatto con la comunità di riferimento pur nella costrizione della distanza fisica, nonché il coinvolgimento della comunità stessa nelle attività a distanza e in presenza organizzate durante l'anno dall'associazione impresa sociale. Ad oggi il responsabile della comunicazione di Officine, oltre a pagine e profili dell'impresa sociale, gestisce il sito web del Monastero dei Benedettini, le pagine Facebook del Monastero e del Museo di Archeologia, i profili Instagram del Monastero e del Museo di Archeologia, e la newsletter del Monastero dedicata alla comunità di riferimento.

Il 2020 ha confermato appieno l'investimento di Officine sin dal 2009 sul comparto comunicazione, sulle competenze e sugli strumenti digitali, dimostrando piuttosto che il segmento va ulteriormente incrementato e rafforzato per rispondere alle sfide emerse, ai divari digitali tra la popolazione, e alle fragilità della partecipazione culturale.

Altre attività

Nel 2020, seppur con le ovvie criticità, sono state condotte alcune attività che, seppur non riconducibili direttamente all'accordo di partenariato, vale la pena riportare in questa sede per ragioni di completezza e di qualità del rapporto con l'Università di Catania.



Vizzini, gennaio 2020



Vizzini, gennaio 2020



Vizzini, giugno 2020

Il 23 giugno 2020 ha preso il via il **progetto "BeeDini – Vizzini 2030" sostenuto dalla Fondazione CON IL SUD** grazie al bando "Il bene torna comune". Il progetto, finalizzato al rafforzamento della comunità di una cittadina delle aree interne siciliane, è ideato e coordinato da Officine Culturali. L'associazione impresa sociale collaborerà con l'Università degli Studi di Catania e con i suoi dipartimenti di Agricoltura Alimentazione e Ambiente (Di3A) e di Ingegneria Civile e Architettura (DiCAr) per la mappatura della comunità vizzinese e per la comunicazione sociale delle più recenti innovazioni in campo agro-alimentare; con l'Associazione Regionale Apicoltori Siciliani in particolare per la formazione riguardante la cura delle api e la produzione del miele; con il Caffè Sicilia di Noto per la valorizzazione delle molteplici interpretazioni

La collaborazione ha avuto un suo apice pubblico nel convegno on line del 17 e 18 dicembre organizzato proprio da Officine.

Il 2020 ha visto Officine Culturali partner del **Centro Studi Piero Gobetti di Torino**, con cui ha intrapreso il progetto "Twenties - Energie Nove" destinato ad un maggiore coinvolgimento di pubblico giovane nella co-progettazione di attività di un'istituzione culturale novecentesca, intenzionata a traghettare il proprio patrimonio culturale materiale e immateriale nel nuovo millennio.

Il 2020 ha visto anche la nomina del presidente di Officine Culturali, Francesco Mannino, quale **coordinatore regionale di ICOM Italia**, il principale network mondiale di musei e professionisti museali. In tale veste si è tenuto l'incontro on line "**Riapertura dei musei tra criticità, soluzioni e nuove prospettive**".

Sempre nel 2020 Officine Culturali ha fatto parte del **comitato scientifico per la candidatura di Palma di Montechiaro (AG) Capitale Italiana della Cultura 2022**, occasione per un confronto a tutto campo sulle criticità e sulle potenzialità culturali di centri minori delle aree interne siciliane, e in particolare con l'estrema vitalità e lucidità progettuale dell'amministrazione palinese.

Nel corso del 2020 Officine Culturali ha promosso con altri la costituzione della rete "**Cultura e Sociale muovono il Sud**", e per questo il presidente Mannino è stato convocato il 4 marzo per un'audizione ministeriale MIBACT sulle conseguenze per le imprese culturali dell'emergenza epidemiologica e sulle possibili azioni di contrasto alla crisi.

Sempre nel 2020 Officine Culturali ha aderito a "**Lo Stato dei luoghi**" Rete nazionale di attivatori di luoghi e spazi rigenerati a base culturale.

Nello stesso anno ha presentato con il capofila Cooperativa Sociale Marianella Garcia il progetto "**Giovani al ... centro!**" in risposta al Bando "Cambio rotta" dell'Impresa Sociale Con i bambini, finalizzato al contrasto alle povertà educative.

Dal 15 al 17 ottobre si è svolta a Ravello la quindicesima edizione di **Ravello LAB 2020 - Colloqui Internazionali**. Il laboratorio di idee e proposte ha raccolto in tre giorni di approfondimenti e dibattiti una serie di raccomandazioni che puntano a rendere vivo e vitale un settore così delicato e strategico come quello dell'industria culturale e creativa nell'era post Covid. Officine Culturali è intervenuta in presenza mediante il suo presidente con un intervento dal titolo "Imprese culturali e crisi, chi deve fare cosa".

Il 20 dicembre 2020 Francesco Mannino è stato ospite del Centro culturale Articolo9 per l'iniziativa on line "**Gran Tour Sicilia 2020. Le buone pratiche della Cultura: Catania**".

Infine si segnala che lo Staff di Officine Culturali ha impiegato i mesi a partire da novembre 2020, a seguito della seconda sospensione delle attività in presenza, sia per la trasformazione di parte consistente delle proprie attività in prodotti digitali (con particolare attenzione ai servizi educativi) ma anche per la **candidatura di molteplici proposte progettuali** in risposta a diverse opportunità di finanziamento finalizzate al sostegno di iniziative permanenti ed efficaci per il contrasto alle povertà educative (Agenzia Coesione Territoriale e Agenzia per la Famiglia), per la diffusione della cultura scientifica in ambito scolastico (Ministero dell'Istruzione), per l'attuazione di strategie di inclusione sociale in ambito urbano (PON Metro Catania), per la formazione in ambito culturale (Borghi e Fermenti, Mibact), per il sostegno alla ricerca scientifica (PRIN del DiCAR, Unict).

2x1000 del 2016

Nel 2016 il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, ha fornito la possibilità ai contribuenti, intenti a compilare la dichiarazione dei redditi per l'anno precedente, una nuova opzione: il 2x1000 della propria imposta sul reddito poteva essere destinata anche a favore di un'associazione culturale iscritta in un apposito elenco istituito presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri.

In quell'anno Officine Culturali, avendo i requisiti richiesti per l'accesso all'apposito elenco, aveva chiesto alla sua comunità di riferimento di devolvere il 2x1000 della dichiarazione dei redditi al suo progetto. L'esito di questa richiesta viene fornito due anni dopo, nel 2018, quando è stato reso noto dal Mibac che 1.466 contribuenti avevano scelto Officine Culturali, per un importo complessivo di € 17.299,68 a cui si aggiungevano € 13.243,85 quale "Importo proporzionale scelte non espresse" per un totale di € 30.543,53.

Un risultato formidabile che dimostrava una significativa vicinanza al progetto di Officine Culturali, 40esima per numero di donatori e 49esima per importo donato su 1130 associazioni culturali ammesse.

L'importo che i sostenitori hanno scelto di destinare a Officine Culturali ha contribuito a due importanti azioni per la nostra associazione, seppure di diversa natura: le attività preliminari per la riapertura del Rifugio di Cava Daniele e l'ammortizzazione per affrontare la crisi Covid-19. Dopo anni di lavori preparatori, il 16 ottobre 2019 al Rifugio di Cava Daniele - portatore di tre livelli della storia della città di Catania, la lava, la cava e la guerra - è stata avviata insieme ai partner del Comitato Popolare Antico Corso, del Centro Speleologico Etneo e ad alcuni abitanti del quartiere la rimozione di una stratificazione di rifiuti che ostruivano l'ingresso non permettevano di vedere la rampa in pietra lavica.

Nei giorni successivi alla liberazione dalle macerie, realizzata grazie all'impiego dei fondi del 2x1000 e di una campagna di crowdfunding sulla piattaforma "Produzioni dal Basso", bambini, adolescenti, adulti del quartiere, rappresentanti istituzionali e stakeholders di Officine hanno potuto visitare per la prima volta questo spazio ipogeo.

Il progetto del Rifugio Antiaereo, che doveva entrare nel vivo nel corso del 2020 a seguito di una campagna di funding mix (risorse ordinarie di Officine Culturali, contributi a fondo perduto, crowdfunding, credito bancario social impact, sponsorizzazioni, etc.), e dell'avvio del cantiere che avrebbe dovuto consegnare alla fruizione pubblica il bene, ha subito però una brusca frenata.

A metà febbraio cominciava a risultare evidente che l'andamento della crisi epidemiologica da Covid-19 fosse tale da compromettere lo svolgimento delle attività ordinarie di Officine Culturali necessarie per la sostenibilità della associazione (marcatamente labour oriented, data la centralità del lavoro dei suoi operatori per la gestione complessiva delle attività culturali). La drastica riduzione dei ricavi tra febbraio e la prima decade di marzo, e poi il blocco delle attività (lockdown), costringevano l'associazione a mettere in ferie il personale fino allo smaltimento di quanto accumulato, per poi chiedere, dall'ultima settimana di marzo, l'applicazione del Fondo di Integrazione Salariale a zero ore per tutti i dipendenti.

La generosità e la vicinanza dei 1.466 contribuenti che nel 2016 avevano deciso di sostenere la nostra associazione si è rivelata pertanto vitale nel 2020, perché quelle risorse hanno consentito una significativa ammortizzazione degli effetti economici e sociali della crisi epidemiologica, permettendo quindi di poter resistere all'impatto di un evento così straordinario e di continuare a progettare il futuro, eccezionale o ordinario che possa essere.

Come nel caso di #CasaOfficine dove gli operatori e le operatrici di Officine Culturali hanno ideato un programma di iniziative, direttamente dalle loro case, fatto di condivisioni e racconti inediti nati per condurre virtualmente i grandi e i bambini alla scoperta delle storie di luoghi e persone con tante e diverse attività.

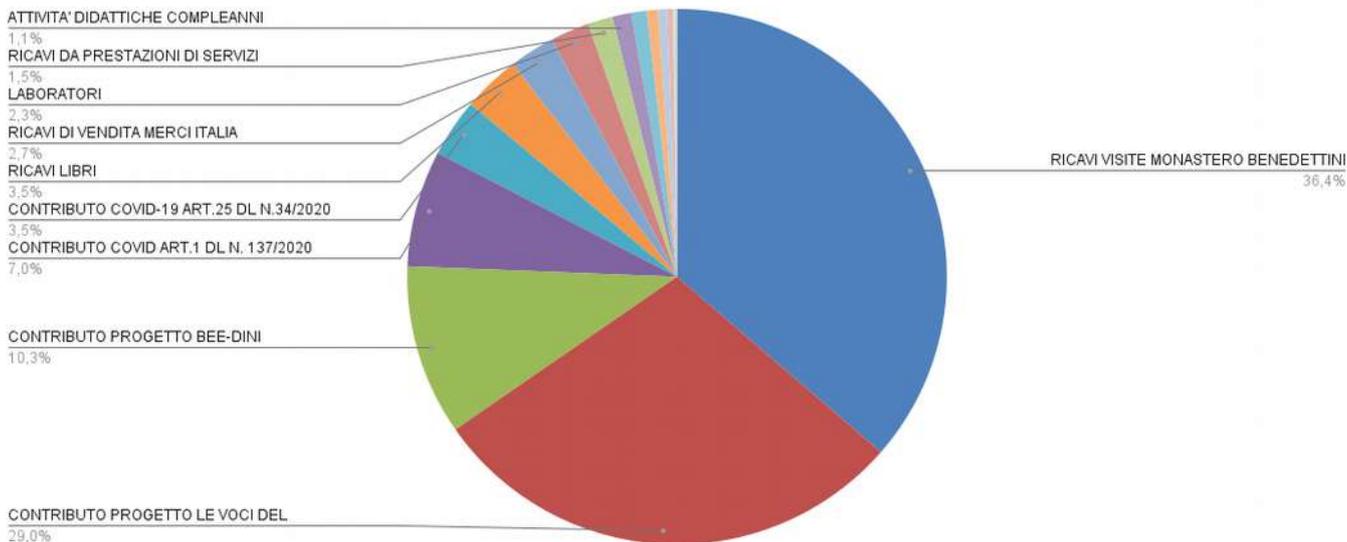
Officine Culturali non ha mai smesso di progettare e di costruire nuove narrazioni e oggi come allora ad ognuno di quei 1.466 contribuenti va tutta la gratitudine e l'impegno di tutto lo staff a riprendere da dove abbiamo dovuto lasciare, non appena le condizioni oggettive ce lo consentiranno.

SEZIONE 6: ESAME SITUAZIONE FINANZIARIA

Di seguito la provenienza delle risorse economiche con separata indicazione dei contributi pubblici (contributo Regione Siciliana progetto le voci del contemporaneo, € 67.975,98, contributi COVID-19, € 16.462,00 e € 8.231,00) e privati (contributo progetto BeeDINI da Fondazione CON IL SUD, € 24.152,46).

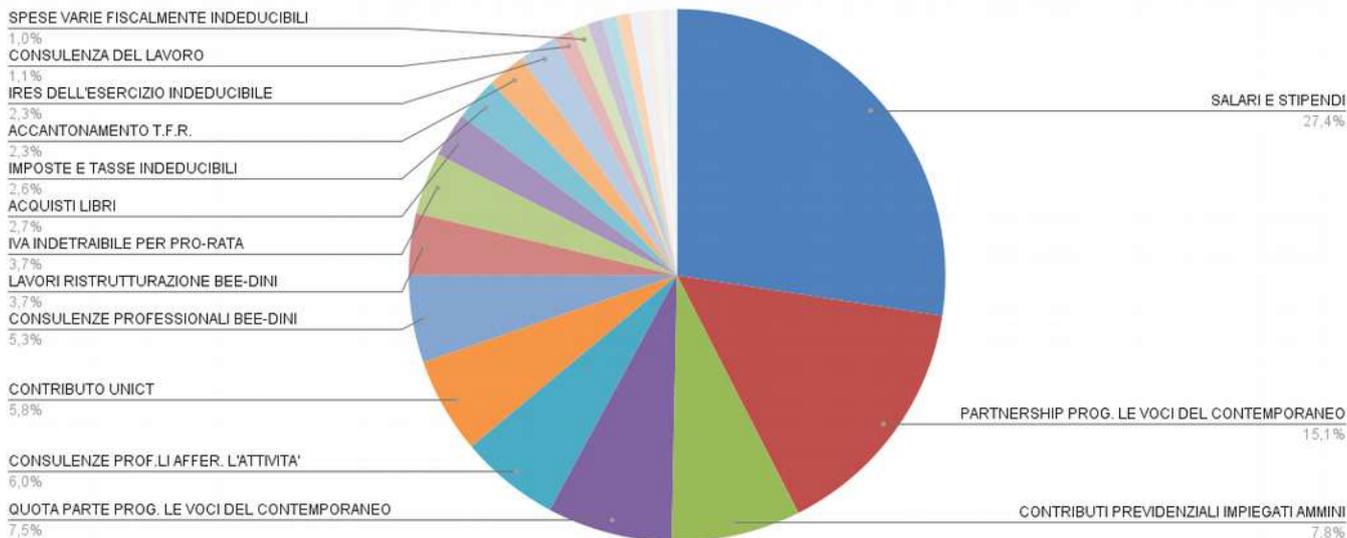
Principali ricavi 2020

Principali ricavi 2020



Principali costi 2020

Principali costi 2020



Analisi delle entrate e dei proventi con indicazione del rispetto del requisito di cui all'art. 2, comma 3, del decreto legislativo 24 marzo 2006, n. 155;

	31-12-2020	31-12-2019
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	183.704	393.642
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	24.152	-
altri	26.850	-
Totale altri ricavi e proventi	51.002	-
Totale valore della produzione	234.706	393.642

Analisi delle uscite e degli oneri

B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	10.273	23.614
7) per servizi	114.470	81.396
9) per il personale		
a) salari e stipendi	61.766	170.270
b) oneri sociali	17.758	50.796
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	5.210	10.669
c) trattamento di fine rapporto	5.210	10.669
Totale costi per il personale	84.734	231.735
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	301	185
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	250	-
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	51	185
Totale ammortamenti e svalutazioni	301	185
14) oneri diversi di gestione	18.742	37.056
Totale costi della produzione	228.520	373.986
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	6.186	19.656
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	6.186	19.656
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	5.190	3.863
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	5.190	3.863
21) Utile (perdita) dell'esercizio	996	15.793

Indicazione di come le spese sostenute hanno supportato gli obiettivi chiave dell'ente

Il capitale umano di Officine Culturali è il primo elemento su cui l'organizzazione ha deciso di investire sin dai primi anni della sua vita, trattandosi di una organizzazione di tipo *labour intensive*. Lo staff, che complessivamente opera grazie al coinvolgimento di soci, dipendenti e volontari, è il motore professionale

che muove l'organizzazione attraverso le sue attività: il lavoro quotidiano teso al raggiungimento degli obiettivi di maggiore e migliore partecipazione culturale è l'atto di conversione di quel capitale umano e culturale in capitale sociale. La stabilizzazione di parte dei soci mediante CCNL Federculture è parte di questa strategia a matrice umana. Ciò spiega il maggior onere costituito dai costi del personale, pur in un anno complesso quale è stato il 2020, in cui Officine Culturali ha dovuto parzialmente ricorrere al Fondo di Integrazione Salariale per garantire continuità reddituale al personale dipendente, a fronte di circa 7 mesi di interruzione totale delle attività rivolte al pubblico.

Analisi dei fondi, distinguendo tra fondi disponibili, fondi vincolati e fondi di dotazione;

Stato Patrimoniale	31-12-2020	31-12-2020
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	1.221	2.676
II - Immobilizzazioni materiali	7.703	1.700
III - Immobilizzazioni finanziarie	100	-
Totale immobilizzazioni (B)	9.024	4.376
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	16.763	11.835
Totale crediti	16.763	11.835
IV - Disponibilità liquide	87.539	79.636
Totale attivo circolante (C)	104.302	91.471
D) Ratei e risconti	670	-
Totale attivo	113.996	95.847
Passivo		
A) Patrimonio netto		
VI - Altre riserve	9.301	-
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	-	(6.492)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	996	15.793
Perdita ripianata nell'esercizio	-	6.492
Totale patrimonio netto	10.297	15.793
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	36.788	42.668
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	9.903	34.338
esigibili oltre l'esercizio successivo	43.904	3.048
Totale debiti	53.807	37.386
E) Ratei e risconti	13.104	-
Totale passivo	113.996	95.847

Costi relativi all'attività di raccolta fondi, entrate conseguite e percentuale di tali entrate utilizzata per coprire i costi dell'attività di raccolta fondi

I costi relativi alla attività di raccolta fondi sono consistiti nell'attività di comunicazione per la raccolta fondi del Rifugio Antiaereo e per la puntuale rendicontazione dell'impiego del 2x1000 del 2016. Per il Rifugio Antiaereo nel 2020 sono stati raccolti € 1.400,00, utilizzati per il completamento delle attività di ricognizione tecnica del Rifugio Antiaereo, preliminari alla redazione dei progetti utili al reperimento di risorse finanziarie per l'avvio delle attività.

Analisi degli investimenti effettuati, delle modalità di finanziamento ed indicazione di come questi investimenti sono funzionali al conseguimento degli obiettivi dell'ente.

Nel 2020 sono sul progetto BeeDINI stati investiti € 21.216,85 provenienti dall'anticipazione fornita da Fondazione CON IL SUD, più il relativo co-finanziamento a carico di Officine Culturali: alle attività amministrative e di coordinamento, e all'attivazione delle indispensabili utenze, vanno aggiunti i costi del primo segmento di lavori di ripristino dell'Ex Carcere – Castello di Vizzini, passaggio indispensabile per il corretto svolgimento triennale del progetto summenzionato. L'associazione ha potuto disporre della somma raccolta con la donazione da parte dei contribuenti del 2x1000 sull'anno di imposta 2016, e ha avviato alcune spese riconducibili alla sua rendicontazione che è avvenuta nel 2021, e si trova nella sezione CHI SIAMO del sito istituzionale.

SEZIONE 7: ALTRE INFORMAZIONI

Il rapporto con soci, dipendenti e degli utenti garantisce la parità di genere, il rispetto dei diritti umani, la lotta contro la corruzione, la garanzia dei diritti dei minori, degli anziani e dei disabili. In particolare le questioni di genere sono costantemente monitorate dal Consiglio Direttivo, come già scritto a maggioranza assoluta composto da donne lavoratrici con potere di voto.

Gli organi deputati alla gestione e all'approvazione del bilancio, sono il Consiglio Direttivo e l'Assemblea dei Soci: il primo si è riunito ogni qual volta servisse deliberare come da statuto; la seconda due volte, una per l'approvazione del bilancio sociale 2019 e la programmazione delle attività istituzionali, l'altra per il rinnovo del Consiglio Direttivo.

SEZIONE 8: MONITORAGGIO SVOLTO DALL'ORGANO DI CONTROLLO

Il Consiglio Direttivo, in collaborazione costante con soci e dipendenti, ha monitorato lo svolgimento da parte dell'impresa, in via stabile e principale, delle attività di cui all'art. 2, comma 1 del decreto legislativo n. 112/2017 in conformità con le norme particolari che ne disciplinano l'esercizio.

È stato inoltre verificato – in costante collaborazione con il Sindaco – il perseguimento dell'assenza dello scopo di lucro, attraverso la destinazione di utili ed avanzi di gestione esclusivamente allo svolgimento dell'attività statutaria o all'incremento del patrimonio e l'osservanza del divieto di distribuzione anche indiretta di utili, avanzi di gestione, fondi e riserve a fondatori, soci, associati, lavoratori e collaboratori, amministratori ed altri componenti degli organi sociali.

È stato monitorato e garantito il coinvolgimento dei lavoratori degli utenti e di altri soggetti direttamente interessati alle attività, con adeguati strumenti di informazione costante e partecipazione alle fasi operative e gestionali più significative dell'organizzazione, sia digitali che in presenza.

È stata inoltre garantita l'adeguatezza del trattamento economico e normativo dei lavoratori, tenuto conto dei contratti collettivi vigenti e rispetto del parametro di differenza retributiva massima. È stato infine garantito il rispetto delle prescrizioni relative ai volontari mediante tenuta di apposito registro, e accortezza di non ricorrere ad un numero di volontari superiori a quello dei lavoratori, garantendo gli obblighi assicurativi.

Catania, 26 luglio 2021

Bilancio Contabile

Ragione Sociale : ASSOCIAZIONE OFFICINE CULTURALI IMPRESA SOCIALE ETS

Codice Fiscale : 93160300872

Partita Iva : 05034090877

Indirizzo : VIA SAPRI 49 95123 CATANIA CT

Attività: 910300-GESTIONE DI LUOGHI E MONUMENTI STORICI E

Stato Patrimoniale

Attività			Passività		
Conto	Descrizione	Saldo Progr.	Conto	Descrizione	Saldo Progr.
10	IMMOBILIZZAZIONI	10.860,51	10	IMMOBILIZZAZIONI	1.937,90
1010	COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO	1.700,00	1010	COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO	479,50
1010000250	SPESE PER REALIZZAZIONE SITO WEB/INTERN	1.700,00	1010001100	FONDO AMMORTAMENTO SPESE REALIZZAZIC	479,50
1035	ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI	8.340,84	1035	ATTREZZATURE INDUSTRIALI E COMMERCIALI	1.407,36
1035000100	ATTREZZATURA INFERIORE 516 EURO	6.933,48	1035000950	FONDO AMMORTAMENTO ATTREZZATURA VAF	1.407,36
1035000200	ATTREZZATURA VARIA E MINUTA	1.407,36	1040	ALTRI BENI MATERIALI	51,04
1040	ALTRI BENI MATERIALI	819,67	1040001350	FONDO AMM. HARDWARE E MACCHINE UFFIC	51,04
1040000100	MACCHINE ORDINARIE D'UFFICIO	819,67	20	FORNITORI	2.908,51
12	IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	100,00	2010	FORNITORI ITALIA	2.908,51
1254	CREDITI IMM.VERSO ALTRI OLTRE 12 MM	100,00	32	PATRIMONIO NETTO	9.300,68
1254000162	DEPOSITO CAUZIONALE ACQUA BEE-DINI	100,00	3220	RISERVE	9.300,68
14	CLIENTI	3.179,67	3220000581	RISERVE NON DISTRIBUIBILI D.LGS. N.117/ 201	9.300,68
1410	CLIENTI ITALIA	3.179,67	35	FONDI PER RISCHI E ONERI E TFR	36.788,04
18	CREDITI VARI	2.729,51	3535	FONDI INDENNITA' ANZIANITA'	36.788,04
1880	CREDITI VERSO ERARIO ENTRO 12 MM	1.570,80	3535000900	FONDO ACCANTONAMENTO TFR	36.788,04
1880000670	ERARIO C/ACCONTO IMPOSTA SOSTITUTIVA TF	212,42	40	DEBITI	43.903,54
1880000740	CREDITI VERSO ERARIO BONUS DL 66/2014	1.077,95	4055	ACCONTI (OLTRE 12 MM)	43.903,54
1880000990	CREDITI VERSO ERARIO BONUS DL 3/2020	280,43	4055001161	ANTICIPAZIONE CONTRIBUTO PROGETTO BEE	43.903,54
1890	CREDITI VERSO ALTRI	1.158,71	46	ALTRI DEBITI VERSO FORNITORI	1.042,00
1890000350	CREDITI DIVERSI	800,00	4610	FATTURE DA RICEVERE	1.042,00
1890002300	INAIL CREDITO DA COMPENSARE	358,71	4610000250	FATTURE DA RICEVERE	1.042,00
22	DISPONIBILITA' LIQUIDE	87.538,40	48	DEBITI VARI	5.952,57
2205	BANCHE C/C	82.644,89	4855	DEBITI TRIBUTARI	3.885,06
2205000100	BANCA 1 C/C	42.978,60	4855000050	ERARIO C/ RITENUTE DIPENDENTI	626,37
2205001010	BANCA 3 C/C	39.666,29	4855000052	ERARIO C/RITENUTE SU TFR	1.832,01
2220	DENARO E VALORI IN CASSA	4.893,51	4855000100	ERARIO C/RITENUTE LAVORO AUTONOMO	1.171,14
2220000050	CASSA CONTANTE	4.893,51	4855000710	ADDIZIONALE REGIONALE C/RITENUTE	210,90
25	RATEI E RISCOINTI ATTIVI	669,90	4855000712	ADDIZIONALE COMUNALE C/RITENUTE	42,39
2520	RISCOINTI ATTIVI	669,90	4855000820	DEBITI VERSO ERARIO PER IMPOSTA SOSTITL	2,25
2520000050	RISCOINTI ATTIVI PER ASSICURAZIONI	669,90	4875	DEBITI VERSO DIPENDENTI	2.067,51
48	DEBITI VARI	10.854,50	4875000250	DEBITI V/DIPENDENTI C/RETRIBUZIONI	2.067,51
4855	DEBITI TRIBUTARI	7.122,08	50	RATEI E RISCOINTI PASSIVI	13.103,48
4855000400	ERARIO C/ IVA	552,00	5010	RATEI PASSIVI	13.103,48
4855000600	ERARIO C/IRES	1.147,84	5010000200	RATEI PASSIVI	13.103,48
4855000720	ACCONTO ADDIZIONALE COMUNALE C/RITENU'	30,24			
4855000800	ERARIO C/IRAP	5.392,00			
4870	DEBITI VERSO ENTI PREVIDENZIALI E ASSISTEI	3.732,42			
4870000050	INPS	3.732,42			
	Totale	115.932,49		Totale	114.936,72
	Perdita			Utile	995,77
	Totale a pareggio	115.932,49		Totale a pareggio	115.932,49

Bilancio Contabile

Ragione Sociale : ASSOCIAZIONE OFFICINE CULTURALI IMPRESA SOCIALE ETS

Codice Fiscale : 93160300872

Partita Iva : 05034090877

Indirizzo : VIA SAPRI 49 95123 CATANIA CT

Attività: 910300-GESTIONE DI LUOGHI E MONUMENTI STORICI E

Conto Economico

Costi			Ricavi		
Conto	Descrizione	Saldo Progr.	Conto	Descrizione	Saldo Progr.
60	COSTI DELLA PRODUZIONE	124.742,81	55	VALORE DELLA PRODUZIONE E RICAVI VARI	234.707,90
6005	MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E	10.272,65	5510	RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI	183.704,05
6005000150	ACQUISTI MATERIALE DI CONSUMO	1.488,46	5510000053	MONASTERO CARD	78,00
6005000151	ACQUISTO MATERIALI CONSUMO BEE-DINI	31,00	5510000200	RICAVI DI VENDITA MERCI ITALIA	6.390,39
6005000403	ACQUISTI LIBRI	6.105,32	5510000202	RICAVI DA CONVEGNO	1.563,20
6005000404	ACQUISTO OGGETTISTICA	1.827,58	5510000203	RICAVI VISITE MONASTERO BENEDETTINI	85.366,30
6005000600	ATTREZZATURA < 516 EURO DA NON AMM.RE	368,03	5510000204	VISITA MUSEO ARCHEOLOGIA	114,75
6005000800	CANCELLERIA	452,26	5510000205	RICAVI LIBRI	8.110,33
6015	COSTI PER SERVIZI	114.470,16	5510000206	LABORATORI	5.455,00
6015000130	SPESE DI PUBBLICITÀ E PROPAGANDA	253,48	5510000207	CONTRIBUTO PROGETTO LE VOCI DEL CONTE	67.975,98
6015000401	ENERGIA ELETTRICA BEE-DINI	717,87	5510000208	ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEANNI	2.686,00
6015001155	CONTRIBUTO UNICT	13.103,48	5510000209	VISITE ORTOBOTANICO	1.227,90
6015001930	SPESE DI RAPPRESENTANZA DED. AL 75%	31,82	5510000211	BIGLIETTI INTEGRATI	856,00
6015002050	SPESE PER SERVIZI POSTALI	39,18	5510000212	VISITE GUIDATE CHIESA SAN NICOLO' L'AREN,	131,00
6015002650	SERVIZI VARI AMMINISTRATIVI	996,74	5510000213	VISITE GUIDATE CASTELLO	248,00
6015002652	CONSULENZA VALUTAZIONE RISCHI	780,00	5510001120	RICAVI DA PRESTAZIONI DI SERVIZI	3.501,20
6015002701	ACQUA BEE-DINI	63,00	5560	ALTRI RICAVI E PROVENTI	24.694,74
6015002951	CONSULENZE FISCALI	2.084,00	5560000101	CONTRIBUTO COVID-19 ART.25 DL N.34/2020	8.231,00
6015002952	CONSULENZA DEL LAVORO	2.502,00	5560000102	CONTRIBUTO COVID ART.1 DL N. 137/2020	16.462,00
6015002961	PARTNERSHIP PROGETTO LE VOCI DEL CONTE	33.988,00	5560000750	SOPRAVVENIENZE ATTIVE ORDINARIE	1,74
6015002962	QUOTA PARTE CONTR. COSTI PROGETTO LE VOCI	16.994,00	5575	CONTRIBUTI ATTIVI	26.309,11
6015003700	CONSULENZE PROF.LI AFFER. L'ATTIVITA'	13.560,60	5575000051	CONTRIBUTO PROGETTO BEE-DINI	24.152,46
6015003701	CONSULENZE PROFESSIONALI BEE-DINI	11.919,88	5575000400	CONTRIBUTI A FONDO PERDUTO (COVID-19)	2.156,65
6015004200	VIAGGI E SOGGIORNI DED. 100% (DAL 2009 DEC	280,63	80	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	2,49
6015004650	ALBERGHI E RISTORANTI DED. AL 75% NO RAPF	1.046,42	8030	PROVENTI FINANZIARI DIVERSI DAI PRECEDE	2,49
6015004700	SERVIZI BANCARI	840,12	8030000910	ARROTONDAMENTI ATTIVI	2,49
6015004701	SERVIZI BANCARI BEE-DINI	47,10			
6015004750	SERVIZI DIVERSI	5,11			
6015004772	LAVORI RISTRUTTURAZIONE BEE-DINI	8.438,00			
6015007580	COMPENSI A LAVORATORI OCCASIONALI	1.922,10			
6015008520	CANONI DI ASSISTENZA TECNICA	891,11			
6015008800	PROVVIGIONI PASSIVE SU VEND. SOGG. A RIT. /	134,98			
6015008950	COMPENSI CORRISPOSTI AFFERENTI L'ATTIVITA'	540,00			
6015009210	ASSICURAZIONI DIVERSE OBBLIGATORIE	1.381,45			
6015009390	SPESE TELEFONICHE CELLULARI DED. AL 80%	475,30			
6015009550	RIMBORSO SPESE (COSTI)	1.335,00			
6015009560	SERVIZI RELATIVI A INTERNET	98,79			
63	COSTI PER IL PERSONALE	84.734,31			
6310	SALARI E STIPENDI	61.766,00			
6310000500	SALARI E STIPENDI	61.766,00			
6320	ONERI SOCIALI PERSONALE DIPENDENTE	17.757,96			
6320000100	CONTRIBUTI PREVIDENZIALI IMPIEGATI AMMINI	17.521,00			
6320000400	CONTRIBUTI INAIL	236,96			
6330	TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO	5.210,35			
6330000400	ACCANTONAMENTO T.F.R.	5.210,35			
70	AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	301,04			
7010	AMMORTAMENTI ATTIVITA' IMMATERIALI	250,00			
7010000960	AMMORTAMENTO SPESE REALIZZAZIONE SITO	250,00			
7015	AMMORTAMENTI IMMOBILIZZ. MATERIALI	51,04			

Bilancio Contabile

Ragione Sociale : ASSOCIAZIONE OFFICINE CULTURALI IMPRESA SOCIALE ETS

Codice Fiscale : 93160300872

Partita Iva : 05034090877

Indirizzo : VIA SAPRI 49 95123 CATANIA CT

Attività: 910300-GESTIONE DI LUOGHI E MONUMENTI STORICI E

7015000470	AMMORTAMENTO MACCHINE UFFICIO ORDINAF	51,04		
78	ACCANTONAMENTI E ONERI DIVERSI	18.712,42		
<i>7820</i>	<i>ONERI DIVERSI DI GESTIONE</i>	<i>18.712,42</i>		
7820000400	IMPOSTE E TASSE INDEDUCIBILI	5.923,57		
7820000600	SPESE VARIE FISCALMENTE INDEDUCIBILI	2.249,80		
7820000750	IVA INDETRAIBILE PER PRO-RATA	8.433,03		
7820001400	SOPRAVVENIENZE PASSIVE ORDINARIE	520,20		
7820006300	TASSA CAMERALE ANNUALE	174,00		
7820007250	QUOTE ASSOCIATIVE	1.150,00		
7820007870	SANZIONI TRIBUTARIE DA RAVVED. OPEROSO II	261,82		
80	PROVENTI E ONERI FINANZIARI	34,04		
<i>8035</i>	<i>INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI</i>	<i>34,04</i>		
8035000050	ARROTONDAMENTI PASSIVI	1,43		
8035001220	INTERESSI PASSIVI PER DILAZIONI DI PAGAMEN	2,36		
8035001310	INTERESSI PASSIVI DA MAGGIORAZIONE 0,40%	8,58		
8035001600	INTERESSI PASSIVI SU IVA INDEDUCIBILI	20,82		
8035004220	INTERESSI PASSIVI SU RAVVEDIMENTO OPERO	0,85		
86	PROVENTI E ONERI STRAORDINARI, IMPOSTE	5.190,00		
<i>8620</i>	<i>IMPOSTE SUL REDDITO</i>	<i>5.190,00</i>		
8620000100	IRES DELL'ESERCIZIO INDEDUCIBILE	5.190,00		
	<i>Totale</i>	<i>233.714,62</i>	<i>Totale</i>	<i>234.710,39</i>
	Utile	995,77	Perdita	
	<i>Totale a pareggio</i>	<i>234.710,39</i>	<i>Totale a pareggio</i>	<i>234.710,39</i>

Bilancio Contabile

Ragione Sociale : ASSOCIAZIONE OFFICINE CULTURALI IMPRESA SOCIALE ETS

Codice Fiscale : 93160300872

Partita Iva : 05034090877

Indirizzo : VIA SAPRI 49 95123 CATANIA CT

Attività: 910300-GESTIONE DI LUOGHI E MONUMENTI STORICI E

Clienti

Saldo Progr.	Conto	Descrizione
8,20	1410000019	ANDREW LYNCH
321,47	1410000033	BOXOFFICE SICILIA S.R.L. UNIPERSONALE
450,00	1410000142	LIGHT GRIP DI UMBERTO AMATO
100,00	1410000139	MESTIERE CINEMA SRL
2.300,00	1410000010	SAVE THE CHILDREN ITALIA - ONLUS
<hr/>		
3.179,67		

Bilancio Contabile

Ragione Sociale : ASSOCIAZIONE OFFICINE CULTURALI IMPRESA SOCIALE ETS

Codice Fiscale : 93160300872

Partita Iva : 05034090877

Indirizzo : VIA SAPRI 49 95123 CATANIA CT

Attività: 910300-GESTIONE DI LUOGHI E MONUMENTI STORICI E

Fornitori

Saldo Progr.	Conto	Descrizione
151,34	2010000005	ARCHITOYS SRLS
37,80	2010000007	ARMALEO S.R.L.
8,54	2010000032	ARUBA S.P.A.
35,00	2010000185	BONUE' SRL
14,05	2010000014	BRICOMAN ITALIA S.R.L. SOCIETA' A SOCIO UNICO
30,00	2010000184	CENTRO ANALISI CATANESE SOC. CONS. A R.L.
18,20	2010000008	COMPOSERVICE ITALIA SRL
64,80	2010000009	DARIO FLACCOVIO EDITORE S.R.L.
160,00	2010000194	DE CARO ALESSANDRO
46,48	2010000192	FIAMINGO MARIA FRANCESCA
38,48	2010000037	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE DITTA INDIVIDUALE
31,77	2010000035	GLIFO S.R.L.S.
478,24	2010000099	IUVEDIA SRL
77,01	2010000003	LAPIS SNC
200,00	2010000195	LAZZARO FRANCESCO
51,00	2010000016	MAGAZZINI ARK DI VITTORIO CORRENTI
28,60	2010000023	MINIMUM FAX
360,00	2010000070	PUCCIO SALVO
60,75	2010000148	ROSSI ADRIANA
6,18	2010000044	SABIR SRL
50,04	2010000186	SALUS SAS LABORATORIO ANALISI CLINICHE DI ROM
47,77	2010000019	SANTAGATI MARCO
85,33	2010000006	SIME S.R.L. A SOCIO UNICO
72,15	2010000012	SPLEN EDIZIONI SRL
635,59	2010000069	TOSCANO PAMELA
33,99	2010000193	VIGLIANISI AZZURA MARIA CHIARA
85,40	2010000027	WIND TRE S.P.A.
<hr/>		
2.908,51		

PROGRAMMAZIONE DELLE ATTIVITÀ ISTITUZIONALI PER IL III TRIMESTRE 2021

Con l'ingresso della Sicilia in zona bianca e l'annullamento dell'orario di coprifuoco, Officine Culturali si prefigge di **ripristinare i percorsi serali**, anche questi oggetto del partenariato, già a partire dal mese di luglio. Sempre dalla seconda metà di luglio e certamente dal mese di agosto, l'associazione auspica un incremento di visitatori tale da **poter garantire una ulteriore estensione degli orari e dei servizi** per le attività rivolte al pubblico.

Inoltre lo staff dei servizi educativi di Officine Culturali continuerà, nei prossimi mesi, con la **progettazione di nuove attività didattiche** che prevedono innovativi e accattivanti percorsi o *escape room* da proporre alle famiglie e alle scuole.

Come precedentemente evidenziato, **Officine Culturali proseguirà nell'assistenza e nel supporto alla progettazione definitiva dei due progetti PO FESR 2014-2020 relativi al Museo della Fabbrica** e nella gestione della **comunicazione e fruizione del Museo Universitario di Archeologia**.

Durante il terzo trimestre continuerà, inoltre, la già avviata collaborazione con l'Ateneo e il Disum per **Sharper Night 2021**, che prevederà incontri preliminari (alcuni già fatti tra maggio e giugno) e si concluderà con l'evento finale di fine settembre.

È, infine, auspicio di Officine Culturali poter **estendere al più presto l'accordo di partenariato anche per l'Orto Botanico**, in modo da poter ancora utilizzare i mesi più caldi per l'organizzazione di percorsi e eventi in uno dei luoghi "verdi" maggiormente apprezzati dalla comunità locale. Si auspica l'estensione dell'accordo di partenariato per l'Orto Botanico anche per poter lavorare al ripensamento degli strumenti di comunicazione con il pubblico, in testa a tutti la mappa cartacea, e per poter rispondere positivamente, già da settembre, alle molteplici richieste che riceviamo da parte delle Scuole di ogni ordine e grado.

Infine entro il terzo trimestre del 2021 si procederà con l'avvio della **sperimentazione e dell'adozione della app per la fruizione digitale del Monastero dei Benedettini di Hidonix – Edita Srl**. L'app consentirà un'immediata diversificazione del pubblico partecipante, e ci si augura che questo potrà consentire una maggiore partecipazione e un incremento dei flussi di ricavo a vantaggio della complessiva sostenibilità del partenariato.

Catania, 1 luglio 2021

Per il Consiglio Direttivo di Officine Culturali
Il Presidente, Francesco Mannino